



Delibera n. 24 del VERBALE Consiglio Accademico n. 09 del 21/12/2020

Il Consiglio Accademico

Visto l'art.3-quater del Decreto Legge 9 /01/2020, n.1 convertito, con modificazioni dalla legge 5 marzo 2020, n.12, ha previsto: "Le disposizioni del regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 7 agosto 2019, n. 143, si applicano a decorrere dall'anno accademico 2021/22. In sede di prima attuazione la programmazione del reclutamento del personale di cui all'art. 2 del medesimo è approvata dal Consiglio di Amministrazione su proposta del Consiglio Accademico entro il 31 dicembre 2020;

Visto che il Disegno di legge di Bilancio per l'anno 2021 allo stato attuale contiene al comma 28 dell'art. 159, una proposta di ulteriore rinvio dell'entrata in vigore del Regolamento sul reclutamento (DPR 143/2019);

Vista la nota ministeriale prot. n 13318 del 19 /11 /2020 - programmazione del reclutamento del personale ex DPR 143/19 che ritiene comunque di approvare la programmazione prevista entro il 31 dicembre 2021 in modalità semplificata;

Vista la comunicazione via email ricevuta da Consulenza AFAM in data 15 /12/2020 che prevede l'inserimento in piattaforma fino al giorno 8 Gennaio 2021;

Definisce il documento richiesto:

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE DEL RECLUTAMENTO DEL PERSONALE EX DPR 143/19

PERSONALE DOCENTE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA

L'Accademia di Belle Arti di Macerata, nelle more dell'approvazione della Legge di Bilancio per l'anno 2021 che, allo stato attuale, contiene al comma 28 dell'art. 159, una proposta di ulteriore rinvio dell'entrata in vigore del Regolamento sul Reclutamento, **presenta il documento di programmazione richiesto per il personale docente**, come da nota prot. 13318 del 19/10/2020 del Dirigente Generale AFAM Dott. Covolan che recita: "...si ritiene che occorra approvare la programmazione prevista entro il 31 dicembre 2020, ma che essa possa essere effettuata in modalità semplificata, ovvero mediante approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, su proposta del Consiglio Accademico, di un documento che attesti, separatamente per il personale docente e per il personale tecnico-amministrativo:

- fabbisogno totale per l'anno accademico 2020/21 (totale posti in organico e fuori organico);
- l'attuale copertura del fabbisogno e modalità di copertura (posti in organico coperti a tempo indeterminato distinti da quelli coperti a tempo determinato);
- l'attuale copertura del fabbisogno (posti in organico vacanti e incarichi fuori organico);
- punti di forza, criticità e prospettive.

- **Fabbisogno totale per l'anno accademico 2020/21 (totale posti in organico e fuori organico)**

Posti in organico n. 44

(di cui attivi 43 - 1 non attivo del Direttore, esonero insegnamento docente incaricato alla Direzione L. 183 del 12.11.11 comma 80)

Posti fuori organico n. 61

- **Attuale copertura del fabbisogno e modalità di copertura (posti in organico coperti a tempo indeterminato distinti da quelli coperti a tempo determinato)**

Posti in organico coperti a Tempo Indeterminato n. 22 +1 (posto del Direttore)

Posti in organico coperti a Tempo Determinato n. 18

- **Attuale scoperta del fabbisogno e modalità di copertura (posti in organico vacanti e incarichi fuori organico)**

Posti in organico vacanti n. 3

Incarichi fuori organico – docenza a contratto n 61 docenti che coprono n. 100 discipline

(distribuite nei differenti corsi di studio, anche in maniera trasversale)

- **punti di forza, criticità e prospettive**

Punti di forza:

Questa Accademia consta di una popolazione studentesca di circa 1200 iscritti che sono quasi raddoppiati negli ultimi otto anni grazie anche all'apertura di nuovi corsi nel settore della Progettazione e Arti Applicate e nel settore della Comunicazione e Didattica dell'Arte. Rimane costante la crescita nel settore delle Arti visive. La formazione proposta dalle differenti Scuole, coniuga tradizione, contemporaneità e tecnologia, con corsi e programmi di studio sempre più aggiornati che si rinnovano e adeguano alle inscindibili prospettive lavorative future. Inoltre le attività di ricerca e di produzione artistica connesse inevitabilmente all'approfondimento culturale per la popolazione studentesca, organizzate dall'Accademia di Belle Arti di Macerata insieme ai docenti, sono orientate alle attività espositive, a manifestazioni e cicli di conferenze, incontri con gli artisti, alle mostre per gli studenti, a convegni di particolare rilevanza. Tali attività incrementano e orientano ulteriormente l'offerta artistico-culturale e i progetti di ricerca dimostrando il valore della specifica formazione accademica, soprattutto grazie allo sforzo, alle ottime competenze all'impegno dedicato dal corpo docente in tali prospettive.

Criticità:

Il *personale docente in organico (schema A)*, essendo la dotazione organica rimasta invariata rispetto alla nascita dell'Istituzione (1971), deve far fronte alle esigenze didattiche di 1200 studenti con evidenti difficoltà e un carico di lavoro notevolissimo che va sovente a detrimento del rapporto docente-studente.

L'aumento dell'offerta formativa e delle iscrizioni, ha comportato un incremento nell'attività didattica per la maggior parte dei docenti in servizio su cattedre in organico: l'impegno didattico è determinato in relazione a comprovate competenze professionali ed artistiche, a volte non inficiando sulle risorse economiche perché a costo zero per l'Istituzione. In altre condizioni, con un impegno orario superiore a quanto previsto dal contratto, si fa riferimento al sistema della didattica aggiuntiva secondo quanto previsto dal C.I.N. del 12 luglio 2011 all'art.5., attribuita alla docenza in organico, continuando così a sostenere la qualità dell'offerta formativa.

Rimane ancora in sospeso la sostanziale progressione di carriera destinata alla *docenza di seconda fascia (schema B)*, sul proprio posto di ruolo, aventi i requisiti di merito previsti dalla normativa vigente e avendo espletato le procedure concorsuali per esami e titoli. Hanno tutti garantito, al pari della docenza di prima fascia, in autonomia di insegnamento, l'adempimento dei compiti didattici negli insegnamenti connessi al settore di appartenenza costituenti i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello, nei corsi di specializzazione, di perfezionamento e nei master, e comunque in tutti gli insegnamenti e le attività di competenza dell'Istituzione, con pari mansioni della docenza e della funzione di prima fascia, da cui si differenzia solo nel corrispettivo economico.

La *docenza a contratto (schema C)*, il cui numero di individuazioni risulta fortemente elevato ma indispensabile all'offerta formativa per competenze specifiche, denota il necessario *incremento della dotazione in organico, anche per poter meglio gestire le risorse che sono tutte a carico del bilancio dell'Accademia, risorse derivanti dalle iscrizioni della popolazione studentesca.*

Sempre a carico delle stesse risorse, sono le figure dei tecnici informatici, dei tecnici di laboratorio e dei coadiutori alla didattica che rappresentano un ausilio indispensabile al fine di ottimizzare le pratiche informatiche, tecnologiche, i laboratori specifici per una didattica contemporanea e rispondente sempre alle maggiori esigenze di rinnovamento.

Altra analoga criticità si registra per il personale tecnico *amministrativo* (*attualmente sono solo 5 unità*) che ha bisogno urgente di essere incrementato, in considerazione della gestione del personale docente insieme al crescente incremento delle procedure di informatizzazione, del numero degli studenti, dell'alto numero di docenti contrattisti. Si registra il notevole cambiamento sui processi di informatizzazione con sistemi sempre più aggiornati rispetto alle nuove procedure tecnologiche e che determinano risposte di adeguamento costante, di corsi di formazione e necessità di competenze al passo con i tempi per ottimizzare il lavoro e garantire efficienza nel servizio. Inoltre l'attuale configurazione su 6 (sei) sedi, rende urgente l'implementazione del *personale coadiutore* che a tutt'oggi risulta costituito di sole 8 unità con turnazioni insufficienti per le mansioni da assolvere.

Prospettive:

La prospettiva futura riguarda il potenziamento dei percorsi formativi con l'ampliamento in organico della docenza e del supporto amministrativo e del supporto del personale coadiutore.

Attualmente la popolazione studentesca è di circa 1200 iscritti ai 12 corsi di diploma accademico di primo livello (+ 1 in attesa di approvazione), di 12 corsi di diploma di secondo livello e di un Corso Quinquennale a ciclo unico di Restauro di seguito elencati:

Corsi triennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello

Dipartimento di Arti Visive

- 1 - Decorazione del contemporaneo
- 2 - Grafica d'Arte
- 3 – Pittura
- 4 - Nuove tecnologie per la scultura;

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

- 5 - Arte del Fumetto e Illustrazione
- 6 - Comunicazione Visiva e Multimediale
- 7 - Fotografia
- 8 - Scenografia per lo spettacolo
- 9 - Design & Interior Design
- 10 - Fashion Design
- 11 - Graphic Design
- 12 - Light Design

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte

- 13 - Comunicazione e valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo e dei Beni Culturali (in attesa di approvazione)

Corsi biennali per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo Livello

Dipartimento di Arti Visive

- 1 - Decorazione del contemporaneo
- 2 -Grafica d'Arte per l'Editoria Contemporanea
- 3 - Pittura del Contemporaneo
- 4 - Scultura e Nuove Tecnologie del Contemporaneo
- 5- Illustrazione per l'editoria

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

- 6 - Linguaggi e Arte del Fumetto
- 7 - Metodologie della Comunicazione per le Arti Multimediali
- 8 - Fotografia per la Comunicazione Pubblicitaria e di Moda
- 9 - Scenografia per lo spettacolo
- 10 - Fashion Design per l'impresa
- 11 - Graphic Design per la Comunicazione Visiva
- 12 - Visual Light Design;

Corso Quinquennale a Ciclo Unico

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
Corso Quinquennale a Ciclo Unico Restauratori di Beni Culturali PFP2

Richiesta di ampliamento dell'organico A.A. 21-23

**Attuale dotazione organico
(schema A)**

Numero cattedre	codice	materia
1	Teoria metodo dei mass media	ABPC65
1	Land design	ABPR18
1	Tecniche grafiche speciali	ABAV04
3 (prima fascia)	Storia dell'arte	ABST47
3 (seconda fascia)	Storia dell'arte	ABST47
1	Applicazioni digitali per le arti visive	ABTEC38
1 (prima fascia)	Plastica ornamentale	ABAV13
1 (seconda fascia)	Plastica ornamentale	ABAV13
1	Restauro per la scultura	ABPR25
1 (prima fascia)	Pittura	ABAV05
2 (seconda fascia)	Pittura	ABAV05
1	Tecniche del marmo e pietre dure	ABAV09
1	Graphic design	ABPR 19
1 (prima fascia)	Scenografia	ABPR22
1 (seconda fascia)	Scenografia	ABPR22
1	Tecniche di modellazione digitale	ABTEC41
2	Fashion design	ABPR34
1	Scenotecnica	ABPR23
2	Anatomia artistica	ABAV01
1 (prima fascia)	Decorazione	ABAV 11
1 (seconda fascia)	Decorazione	ABAV 11
1	Storia dello spettacolo	ABST53
1	Tecniche pittoriche	ABAV 06
1	Teoria della percezione e psicologia della forma	ABST58
1	Restauro per la pittura	ABPR24
1 (prima fascia)	Tecniche incisione -grafica arte	ABAV 02
1 (seconda fascia)	Tecniche incisione -grafica arte	ABAV 02
1 (prima fascia)	Scultura	ABAV07

1 (seconda fascia)	Scultura	ABAV07
1	Regia	ABPR35
1	Illustrazione- Arte del fumetto	ABPR20
1	Fotografia	ABPR31
1	Tecniche di fonderia	ABAV10
1	Pedagogia didattica arte	ABST59
1	Metodologia della progettazione	ABPR15
1	Elementi di architettura e urbanistica	ABPR 14
1	DIRETTORE Tecniche incisione -grafica d'arte	ABAV05

**Docenti di 2° fascia che alla data odierna hanno i requisiti (3 anni di servizio in ruolo)
per il passaggio in 1° fascia (delibera n. 33 del C.d.A del 6 luglio 2020)
(schema B)**

Numero cattedre	codice	materia	docenti
1	ABAV01	Anatomia Artistica	T. Marasca
2	ABAV 05	Pittura	P. Gobbi – R. Ghezzi
1	ABAV11	Decorazione	P. Taddei
1	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	L. Cataldo

Materie di cui si richiede l'ampliamento dell'organico

Numero cattedre	codice	materia
2	ABPR39	Tecnologie per l'informatica
1	ABAV3	Disegno
1	ABPR20	Arte del Fumetto
1	ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo
1	ABPR32	Costume per lo spettacolo
1	ABPR17	Design
1	ABPC67	Metodologia e tecniche della comunicazione
1	ABPR35	Regia
1	ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte
1	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale
1	ABPR19	Graphic design
1	ABPR31	fotografia
1	ABLIN71	inglese

**Attuale dotazione docenza a contratto
(schema C)**

codice	materia	Totale ore
ABST48	Storia delle Arti Applicate e delle Tecniche Artistiche	30
ABPR36	Tecniche di produzione video teatro	100
ABST59	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia	45
ABPVPA61	Catalogazione e gestione degli archivi fotografici	75
ABPR 29	Elementi di Biologia applicata al Restauro	85
ABPR29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	
ABTEC40	Processi e tecniche dello spettacolo multimediale	175
ABPR18	Land Design	125
ABST49	Teoria e storia del restauro 1	45
ABPR75	Tecniche doratura Restauro – 2 semestre	100
ABST45	Comunicazione multimediale	60
ABPR36	Installazioni multimediali	75
ABVPA61	Metodologia per la movimentazione opere	50

ABLE69	Management per l'arte	60
ABTEC40	progettazione multimediale	100
ABPR20	Arte del fumetto 1/2	75+75
ABPR20	Arte del fumetto 4 biennio	150
ABTEC43	Tecniche di ripresa e montaggio 1-2-	100+50
ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva	50
ABTEC43	Tecniche di documentazione audiovisiva (restauro)	50
ABTEC43	Digital video	100 (biennio) + 50 (triennio)
ABTEC43	Elementi di produzione video	25
ABTEC43	Cinematografia	100
ABVPA 61	Tutela dei beni culturali protezione civile	70
ABPC 67	Scrittura creativa	75
ABPC 67	Scrittura creativa per Biennio fumetto	125
ABST 49	Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti 1 -2	100+100
ABST 49	Problematiche di conservazione dell'arte contemporanea	45
ABLE 70	Legislazione dei BB.CC. 10 incontri	30
ABPC 66	Storia della televisione e dello spettacolo televisivo	60
ABST 46	Filosofia dell'arte	45
ABPC 66	Storia dell'illustrazione	45
ABTEC 38	drammaturgia multimediale	45
ABPR 32	Tecniche sartoriali per il costume 1	100
ABPR32	Progettazione per il costume 1	75
ABPR 32	Tecniche sartoriali per il costume 2	75
ABPR32	Progettazione per il costume 2	75
ABPR21	Modellistica (tecniche e tecnologie per la moda)	100
ABPR19	Lettering (AFI+GD)	100
ABPR75	Tecniche dei dipinti supporto ligneo e tessile restauro	100
ABPR75	Tecniche della lavorazione dei materiali tessili	50
ABPR 29	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	75
ABPR 29	Elementi di chimica applicata al restauro	45
ABPR30	tecnologia della carta	100
ABPR30	Elementi di tecnologia della carta	50
ABTEC 38	Applicazioni digitali per le arti visive	75
ABTEC 38	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	75
ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte 2	75
ABTEC 38	Applicazioni digitali per l'arte 2 – biennio	100
ABTEC 38	Elementi di grafica editoriale	100
ABPR35	Regia	125
ABPR 31	Direzione della fotografia	100
ABPR30	Tecnologia dei materiali per la grafica	125
ABTEC37	Metodologia progettazione comunicazione visiva 1	100
ABTEC37	Metodologia progettazione comunicazione visiva 2	100
ABTEC37	Art direction	100
ABPR17	Cultura del progetto	100
ABPR17	Design 1 (interior)	150
ABPR17	Design 2 (interior)	150
ABPR17	Product design	100
ABPR17	Interior design (biennio)	75
ABPR31	Fotografia 1	125
ABPR31	Tecniche e tecnologie della fotografia	100
ABPR 72	Tecniche e materiali delle arti contemporanee	50
ABPR 75	Tecniche della doratura per il Restauro	100 ore
ABTEC 39	Tecnologie informatiche per il restauro	50
ABTEC38	Elaborazione digitale immagine 1/2	100
ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	100
ABPR 16	disegno tecnico progettuale	100
ABPR 16	Fondamenti di disegno informatico	100
ABAV 12	Tecniche della Ceramica	125
ABPR20	Arte del fumetto 3	75+125
ABPR34	Cultura tessile	75
ABPR34	Fashion design 3	150
ABPR30	Tecnologie dei nuovi materiali per la moda	100
ABPR34	Design dell'accessorio	100
ABVPA62	Comunicazione e valorizzazione collezioni museali	60
ABPR23	Illuminotecnica 1	100
ABPR23	Illuminotecnica 2	75
ABPR23	Progettazione allestimenti	100
ABVPA64	Scenografia 1 + scenografia 2 (seminario 50+50)	100
ABLE 70	Legislazione per la sicurezza sul cantiere	30
ABAV2	Editoria d'arte	75
ABAV1	Illustrazione scientifica 1	100
ABAV1	Illustrazione scientifica 2	75

ABPR19	Graphic design 3	150
ABPR25	Restauro e risanamento dei supporti lignei	150
ABAV 12	Tecniche del Mosaico	125
ABPR 30	Tipologia dei materiali	45
ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica (biennio)	50
ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica (Restauro)	50
ABLIN71	Inglese (corso idoneità recupero)	25
ABTEC44	Sound design (triennio)	50
ABTEC44	Sound design (biennio)	100
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	100
ABVPA61	Metodologie Movimentazione delle opere d'arte	50
ABLE69	Organizzazione aziendale – seminario	30
ABPR34	Cultura dei materiali per la moda	100
ABPR29	Chimica applicata al restauro	75
ABPR29	Chimica industriale	50
ABPR19	Lettering (biennio fumetto)	75
ABPR29	Elementi di chimica per restauro	45
ABPR19	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	35
ABPR19	Web design	75
ABPR21	Modellistica	200

Altre necessità

Figure e necessità	Unità attualmente esistenti	Unità ulteriori richieste
Ufficio legale/concorsi pubblici	/	1
Tecnici informatici	2	2
Tecnici laboratorio	4	4

Personale tecnico amministrativo

Personale	Unità attualmente esistenti	Unità ulteriori richieste
Assistenti amministrativi	5	5
Coadiutore	8	8

Il Consiglio Accademico

Redatto il documento,

APPROVA ALL'UNANIMITA' DEI PRESENTI

Il documento di PROGRAMMAZIONE DEL RECLUTAMENTO DEL PERSONALE EX DPR 143/19, e di trasmettere la suddetta proposta al Consiglio di Amministrazione.

La Segretaria
Ass.te Amm.va Cesarina Tomassetti

Il Direttore
Prof.ssa Rossella Ghezzi